

湘西苗族银饰文化内涵探究

石 可

(湖南女子学院, 长沙, 410004; 3459815269qq.com)

摘 要: 苗族银饰文化源远流长, 银饰作为苗族的文化载体, 文化底蕴浓重而厚重。本文从银饰的造型的类别入手, 并依次列举出银太平帽、接龙帽的造型特征。对湘西苗族银饰锻造过程进行分析, 深入探索银饰背后的历史文化以及内涵。以表及里, 层层递进, 清晰的梳理总结了银饰的文化意义。

关键词: 湘西; 苗族; 银饰; 造型; 文化内涵

苗族是世界上较为古老且分散民族的典型代表, 苗族银饰文化与其民族信仰紧密相连, 一方面体现在穿着方面, 另一方面体现在人文情怀中。苗族银饰文化不仅陶冶苗族群众的生活情操, 还进行了伦理道德的启迪, 服务于苗族的生存发展, 增强了苗族独一无二的服饰文化认同感。自古以来, 苗族热衷于将银饰常常带在身上。每当欢庆节日、参加重要场合时, 更是盛装着身。近年来, 苗族银饰受到越来越多人的喜爱。许多设计师将这些元素应用于现代服饰设计中。能否很好的做到传承与发展是苗族银饰文化遇到的挑战。

1 湘西苗族艺术造型

1.1 造型与特征

苗族银饰以精致繁复的造型出众, 其中, 银太平帽、接龙帽最为经典, 侧面展示出了苗族人名审美观念, 体现了他们的财富地位。“以大为美”、“以重为美”“以多为美”是苗族银饰的重要特征, 大而厚重的银饰不仅展现了苗族妇女的秀美和大气, 还是家庭地位和富有的象征[1]。苗族银饰以重为美, 重量展示了银饰的贵重。同时, 多样性也是其艺术特征之一, 多种的佩戴方式, 生动的展现了丰富的苗族银饰。

1.2 银太平帽

苗族女性传统头饰, 以其独特工艺与丰富寓意著称。帽体由银皮与细丝编织而成, 结构精巧可拆卸。帽顶焊接多样图案, 花卉、鸟兽栩栩如生, 搭配彩色丝线花束, 既显美观又富诗意。作为春夏秋季节末及喜庆场合的配饰, 银太平帽不仅彰显了苗族女性的审美情趣, 更是承载了民族文化的深厚底蕴, 是苗族传统文化中一颗璀璨的明珠。



图 1 银太平帽

1.3 接龙帽

例如，接龙帽[2]（图 2）的造型酷似古代将军的头盔，该帽子是由银片装饰而成，将银片打造成自然界中的植物，动物的造型，帽体中端除了有动植物的造型外还镶嵌有多个神仙，并且银片层层相连，还有一些细小的装饰垂于后背。接龙的妇人走起路来摇曳的步伐使得银帽随之晃动，发出叮当美妙的声音。



图 2 接龙帽

2 湘西苗族银饰锻造技艺

首先，银料倒在坩锅内，木炭和风箱加热直到溶化为止，将银料溶化成液态，方便后续加工。其次，将融化以后的银液倒入模具中，等冷却之后进行锻打，将其捶打成长条，再捶打至直径大概 3 毫米的圆柱形细

条。其过程需要反复进行。以确保银条的形状和质地符合要求。使用特殊的工具“拉丝眼板”将捶打紧实的银条反复抽拉，打磨后的银丝与发丝一样细，拉丝工艺体现了苗族银饰加工的高要求。将拉好的银丝掐成各种图案，并将其嵌进做好的银丝框内。再将掐好的图案摆放在需要镶嵌的位置，均匀撒上焊粉，再用焊枪加温，使图案固定在银饰上。雕花这一步是整个工艺中最关键的一步，工匠要用手把生动别致的图案雕刻出来，然后再进行花丝编结。最后，经过反复的捶打与烧烤，银饰表面可能会沾有一些杂质，用火高温烤熟后投入酸液中，这样，银饰即可洁白亮丽[3,4]。

3 深厚文化历史内涵

3.1 动植物图案中的自然崇拜

万物有灵的原始观念的影响下，湘西苗族银饰图案中的自然崇拜主要表现为对自然界某种事物的敬畏，体现在以下两个方面，一方面主要以自然界的植物为题材，表达与自然交融的审美意象。这些植物图案传达的对美好生活的憧憬和向往正是苗族女性对美的诠释和追求。有的银盘上雕有山、水，精美又不失磅礴大气。苗族人的装饰材料中大多数以花作为材料，花、银饰的图案常以花作为原型，菊花，梅花，莲花，桃花[5]。湘西苗族银饰中，最具代表性的便是那五瓣梅花，它展现出一种高雅而富丽的气质。此外，还有以荷花为题材的纹样，荷花不仅代表着真、善、美的品质，还寓意着身处污浊环境却不被玷污的高洁，象征无暇。这些纹样深受当地人们的喜爱。

另一方面以自然界的动物为题材，湘西苗族银饰的动物造型不仅有来自民间神话的神兽，还有日常可见的鸟兽。有龙、凤、蝴蝶、鱼等造型都很常见[6]。其动物造型分为三类：独立动物造型，即在独立的银饰造型中用动物的外在造型；组合动物造型，比如双龙戏珠手镯，造型为两条巨龙。拆分型动物造型，首先将某一动物的造型拆解开，再选取有代表的部分进行造型。在节日里，银角帽选取了牛造型最有特征的“牛角”部分。

苗族少女的银帽和银项圈为典型代表，少女的银帽如以银片层层围叠构造造成坚固的龙骨，中央装饰的是像孔雀开屏般的立体贴片，左右两侧则环绕着一圈对称的吉祥图案的造型，整体的设计极具立体感。在龙骨上方固定着一圈以重复的形式出现的吊坠，形成了和谐美妙的节奏感。此外，银帽上部还点缀着花花草草、昆虫等造型的装饰，穿插在龙骨间，少女在阳光下款款走来，头戴的银帽随步伐轻轻的摇曳，贴片随之晃动，尽显风情万种。在最上端，可以用更高的枝叶点缀，其超出头顶且独立呈现，上下呼应，层次感尽显。银项圈以重叠而成，整体呈现庄重典雅的气派。

3.2 历史记忆与族群认同

苗族银饰虽然是装饰之物，但其承载了苗族历史和文化，在历史上，在蚩尤战败后，苗族就开启了大迁徙。为了方便携带财物，苗族人民把银子制成的物品挂在身上，人走家随。在漫长的迁徙过程中，他们丢失了文字，以口口相传的形式将文化传承下来，将图腾和信仰镌刻在银饰上。苗族银饰见证了他们经历的苦难，他们把对美好和平的生活期待寄托在银饰上。苗族银饰好似一本画卷，记载了苗族人民多姿多彩的生活，是苗族最闪耀的灵魂。苗族经历了多次迁徙，导致苗族人民居无定所。长期身处于战火纷飞的生活，使得他们向往美好和平的生活。苗族银饰的精美制作工艺代表了苗族民间工艺的最高水平，是中华优秀传统文化的重要部分，为繁复精美的银饰制品的制作提供了强有力的技术支撑。创造出的图案寓意着吉祥与幸福，这些图案用来装点银饰，一直流传下来。最经典的图案比如丹凤朝阳，游鱼戏水等纹样。我们常常说物以载道，即人们可以通过物件来体现一定的思想和文化，湘西苗族的银饰承载着丰富的图腾与信仰，其银饰图案反映了对于自然、图腾、神灵的崇拜[7]。湘西苗族的图腾信仰主要有枫树和蝴蝶、水牛、龙、银燕雀、宗庙。在苗族传唱的古歌中，枫木生出蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈生了十二个蛋，由鹊鸟孵化出苗族的祖先及其十二兄弟，所以枫树和蝴蝶在苗族银饰中有着极其重要的地位，比如银饰上的吊花，以及枫叶花纹。

“蝴蝶妈妈”是银饰中经常出现的装饰纹样，有着吉祥美好的寓意，包含着苗族人对祖先的崇敬之情。还有很多与女性元素相关的图案组合，如银饰部件上的“石榴”“莲花”“青蛙”“鱼”等图案，有着多子多福，金玉满堂的寓意，是对女性繁衍后代，生命崇拜的一种物化隐喻[8]。

在苗族银饰如的文化里，龙的形象也被广泛运用。以凤、龙作为族徽，这些图腾在银饰中被生动的展现出来，例如，银牛角头饰是对祖先的崇拜，苗族银饰不仅仅是装饰物，更体现了苗族人民的归属感和对本民族文化的认同感。

3.3 文化意义

苗族银饰背后有着深远浓厚的文化意义，以接龙帽为例，帽体整体华丽精致。中层的帽体前后层次分明，帽体两边各伸出三个花牌，花牌上布满花纹。体现了生存哲学，一分为三，三生万物的理念。我们发现图案纹样以及结构为三的倍数，了苗族的历史发展，侧面反映出了苗族人民爱美，以及对于美好生活的期待与寄语[9]。反复强调其理念，着重强调了苗族万物有灵，崇拜万物。

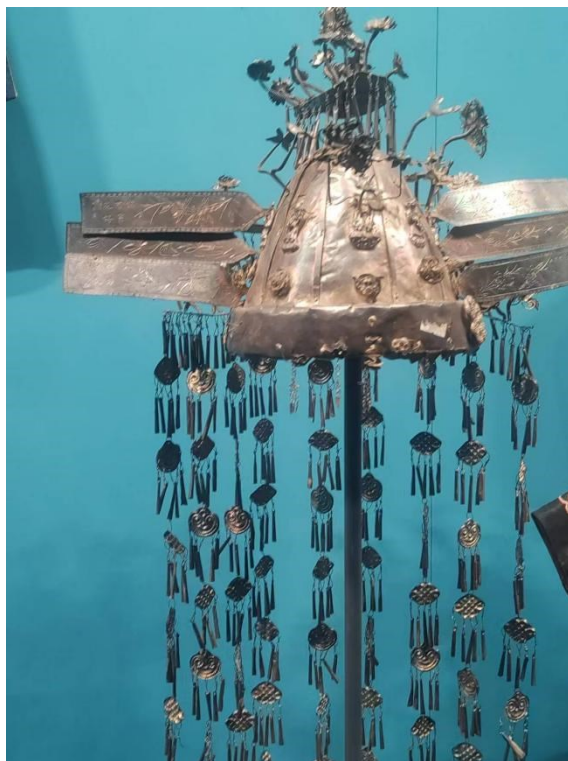


图 3 接龙帽
(图片来源：摄于湖南省博物院)

4 结语

苗族银饰文化不仅是民族艺术的瑰宝，更是苗族历史与文化的生动载体。保护与传承苗族银饰文化，对于维护民族多样性具有重要意义。苗族银饰文化作为苗族人民智慧与审美的结晶，承载着深厚的历史与文化内涵。未来，我们应共同努力，将其发扬光大，让这一璀璨的民族瑰宝在世界文化舞台上绽放更加绚丽的光彩。

经过研究与探索，苗族银饰整体呈现一种雍容华贵之感，在接龙帽外观特征上尤为明显，苗族人民在银饰上赋予了对于美好生活以及平安幸福的愿景，在锻造银饰的过程中融入了民族文化及其信仰。苗族银饰繁复精美的造型特征从侧面反映出人民对于银饰的喜爱，其承载了苗族源远流长的历史文化，精美的银饰不仅仅只是艺术品，更多的反映出苗族坚韧不拔的民族精神。苗族银饰经过了历史长河的洗涤，其仍然散发着熠熠生辉的光芒。苗族在经历了战火纷飞的年代，却能够将银饰锻造技艺完好无损的保存下来，将美好的信仰以及历史文化代代相传。现在，湘西苗族银饰依然吸引着络绎不绝的国内外游客，许多青少年也对苗族银饰有着浓厚的兴趣。

参考文献

- [1] 李枫昊,杨勇波,曹鑫钰.湘西苗族银饰品叙事功能研究[J].上海包装,2024,(10):64-68.
- [2] 何相频,阳盛海.湖南少数民族服饰[M].湖南:湖南美术出版社,2010.
- [3] 乔洪波.传统工艺与文化多样性[D].南京信息工程大学,2020.
- [4] 许嘉莉.《湘西苗族银饰锻造技艺》(节选)英译实践报告[D].吉首大学,2024.
- [5] 许静,张君娜,曾旻琢.湘西苗族银饰造型的类型学分析再探[J].大众文艺,2018,(05):112.
- [6] 舒玲岚.湘西苗族银饰纹样在现代银饰设计中的应用[J].西部皮革,2019.
- [7] 吕行佳.湘西苗族银饰图案的女性审美意识探究[J].西部皮革,2024.
- [8] 何圣伦.苗族审美意识研究[D].重庆:西南大学,2011.
- [9] 邓浩.浅谈苗族耳饰的艺术价值[J].明日风尚,2017(22):47.