

浙东运河历史故事采撷编述

朱铃炜

(绍兴文理学院, 浙江省绍兴市, 312000; 3539779606@qq.com)

摘要:越地先民延续着“大禹治水”这一原始记忆及其文化精神,以水为脉,以水铸魂。习近平总书记考察浙东运河时强调:“大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分,要在保护,传承,利用上下功夫,让古老大运河焕发时代新风貌。”2500年来,从纳会稽山三十六源水,变害为利,到成为中国大运河的唯一出海口,运济天下,浙东运河是绍兴名副其实的“母亲河”,本文以浙东运河历史故事为研究对象,搜集整理浙东运河历史故事,将其分类转述,采撷编述成包括江南地区大禹神话在内的故事集。

关键词:浙东运河; 历史故事; 整理研究

引言

浙东运河既见证了越地的历史变迁,滋养了越人的文化血脉,又成为古今中外诸多历史人物纷纷涌现,无数历史故事生生不息的物质载体。其间的人物和事件,绝不仅仅是定格的历史,他们融合了地域特征、人文精神和时代烙印,作为世界文化遗产浙东运河的文化内核,更穿越历史时空,回响至今。

1. 大运河及浙东运河概述

大运河(The Grand Canal)是中华文明的重要标志性符号,也是独具特色的世界文化遗产,包括京杭大运河、浙东运河、隋唐大运河三个组成部分[1],北起北京,南至宁波,全长3200公里。2008年,浙东运河与隋唐运河、京杭大运河合并,统一以“中国大运河”的名称申报世界文化遗产。习近平总书记高度重视运河文化遗产的保护传承利用,多次在运河沿线考察调研。2023年9月20日,习近平考察浙东运河文化园并作出重要指示:“大运河是世界上最长的人工运河,是十分宝贵的文化遗产。大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分,要在保护、传承、利用上下功夫,让古老大运河焕发时代新风貌。”

浙东运河始于春秋末期,越王句践自吴返越,为强化冶金基地、粮食基地与都城的联系开凿练塘和山阴故水道,成为浙东运河交通要道开辟前身[2]。至晚贯通于两晋,灌溉、航运功能开始全面形成,鼎盛于唐宋时期,西晋会稽内史贺循疏凿西兴运河,唐代越城刺史孟简修筑道塘,贯通南北向水道,宋代经济政治中心的南移使大运河运载能力与日俱增,达到“浪桨风帆、千艘万舫”的繁荣景象。运河历经时代变迁,山阴故水道至今保存完好,仍发挥着重要的水利、航运、生态等作用。

浙东运河作为中国大运河的重要组成部分,不仅是一条流淌千年的水道,更承载着丰富的历史、文化和经济价值,是绍兴乃至浙江宝贵的文化遗产,其见证了中华文明的绵延与发展,是国家治理的缩影和文化交融的桥梁[3];汇聚与传承了沿线的多元文化,是物质文化遗产的瑰宝、非物质文化遗产的活化石以及江南水乡文化的精髓;同时作为区域发展的动力与引擎,是航运的动脉和旅游的引擎;做好运河保护也有利于守护生态环境、保护文化遗产和传承文化精神。

2. 当前浙东运河保护传承的成效与问题

近年来,绍兴市在浙东运河(绍兴段)的保护、传承、利用工作上立足长远、系统规划,取得了显著成效:

一是在运河文化遗产保护管理工作完善度高。绍兴市先于省级主管部门制定《绍兴市大运河世界文化遗产保护条例》,为运河文化遗产的保护筑牢坚实的法律根基。在数字化转型的浪潮下,积极探索创新保护模式——打造“文物智慧管家”应用,设置“古桥监测”数字化场景,利用高精度传感器和智能分析系统,对部分河段实现了24小时动态监管,维持运河原真性、完整性和延续性。

二是运河文化遗产传承研究工作走在前列。绍兴在全省率先开展大运河遗产普查，编制《绍兴市大运河世界文化遗产保护名录》，对158项遗产要素建档。市社科联设立“浙东运河文化研究”重大项目，下设文化遗产存、生态廊道景观等10个子项目，汇聚专家学者，运用多学科交叉研究，深入挖掘运河在历史变迁过程中的文化脉络以及其蕴含的多元文化价值，在相关学术研究方面取得丰硕成果。

三是运河文化遗产展示利用工作成果卓著。早在2002年，绍兴就已开展浙东古运河整治及运河文化园建设。2020年，在原运河园基础上建成浙东运河博物馆及文商旅功能区，成为全省首个浙东运河文化对外展示窗口和样板，推动绍兴文旅产业发展。2023年以来，实施的“河城共生”一系列运河文化保护传承利用项目，旨在打造人文、生态、幸福运河，进一步提升了浙东运河的文化内涵与生态品质。

目前绍兴制定实施了不少兼顾眼前与长远的浙东运河文化保护传承利用规划，但长期以来研究阐释和宣传推广的内容和方法上存不少一些短板，没有深刻把握“活化利用”这一重要抓手，来进一步提升运河文化品牌的传承与传播。具体有以下四点：

一是宣传和认识不足，沿线群众主体性缺失，真正实现“人民的运河”任重道远。运河保护主要由政府主导，群众更多是被动接受相关政策或参与活动，以至对自身在运河文化保护中的角色认知不清，普遍认为保护是政府或专家的责任，自己仅是旁观者、受益者抑或受害者，而非文化保护和传承的主体。沿线各年龄段群众对运河的历史渊源与文化内涵了解有限，认知多局限于“过往的历史”，未能充分认识浙东运河作为城乡统筹发展、区域经济社会文化协同及文化品牌建设纽带的重要意义。此外，沿线学校对运河文化的课程设置与活动组织较少，年轻一代对运河的认知与兴趣明显弱于老一代，文化传承面临代际存在断层。

二是传播展示亲和力不足。浙东运河文化涉及古代水利工程技术、航运管理等专业知识，若仅以专业术语讲解，如“堰埭通过调节水位差，利用水力原理实现船只牵引和过渡”，普通观众尤其是缺乏相关背景者易产生距离感。同时，为追求历史客观性，展示运河古籍时常直接引用原文，如古代漕运账本、船只规格记录等，但因文字多为未翻译的古文，大众难以理解，降低了传播效果。浙东运河文化的展示内容可能长时间保持不变。随着考古新发现和学术研究的新成果不断出现，但这些新信息整合到传播展示内容中仍然需要经过一定时间的考证、确定。

三是学术成果转化率低。大量有价值的宣传展示素材未及深入挖掘和“活化利用”。浙东运河蕴藏着丰富的历史文献、文物古迹、民俗风情等珍贵宣传素材，但这些素材尚未得到深入挖掘与“活化利用”，未能充分发挥其文化传播价值。一方面，对素材的挖掘多流于表面，缺乏深度；另一方面，展示方式仍以传统的图片、文字、实物为主，缺乏创新与趣味性，难以给观众留下深刻印象，致使运河文化的传播效果受限。

3. 研究对策与建议

浙东运河是唯一至今全线沿用航运功能的活态遗产，通过传播好历史上对区域发展和文明传播有重大价值的浙东运河历史故事，彰显绍兴“河城共生”人文经济底蕴。一方面，科学布局展陈场馆，定期在社区、公园等公共空间设立运河主题展览，从历史渊源、文化内涵到现代经济文化纽带意义，层层展开，让全社会直观感受运河的重要性。另一方面，组织体验式活动，如设立运河文化节、主题日，开展文化夏令营、主题游船活动（结合蔡肇、汪纲等历史人物的运河诗篇，展现“水韵绍兴”的诗意与魅力）、运河马拉松、文化讲座等，将运河故事以生动、有趣乃至亲身体验的方式呈现给公众，增强全社会的认同感与归属感，提升绍兴市的文化软实力与影响力。

利用浙东运河历史故事资源，结合地域文化特色，将浙东运河文化创新转化为动画电影、舞蹈、越剧等热门文艺形式，如，以浙东运河故事为蓝本打造水墨动画电影（可学习《长安十二时辰》等动画电影形式），创排实景舞蹈诗剧，革新越剧舞台，借助全息投影让马臻治水的传奇在虚实交融的运河畔再续新篇。传播层面，争取争取登上央视春晚、《国家宝藏》、《中国诗词大会》等顶流传播平台，甚至在浙东运河设立春晚分会场，用光影水幕勾勒古运河场景，开发AR拜年秀让虚拟乌篷船载着祝福驶入千家万户，让沉睡的浙东运河文化化作年轻人手机里可触摸的文化符号。

用好浙东运河历史故事资源，深入挖掘运河文化的历史内涵和人文精神。滨河区“一景一故事”，修缮运河景观，还原历史韵味，打造沉浸式文化体验区；重点区域加快水街建设，举办浙东运河故事主题体验活动，如角色扮演、运河夜游等；更好构建“一河为带，两园四湖，六点八城”黄金旅游带，并加强与艺术机构、设计公司的交流合作，将文化素材以更加生动、直观的形式精彩呈现，开发独具特色的运河文化创意产品，如文化衍生品、主题艺术品等，促进对运河故事与文化的活化展示利用进一步拓展运河文化的影响力。

4. 小结

大禹治水的故事由来已久，绍兴的水文化也应运而生。自越王勾践筑城兴水，运河与城垣并起，绍兴便开启了从蛮荒之地到江南水乡的华丽蜕变。历代治水兴越，化水患为水利，成就“水韵江南、生态宜居”的典范。东晋衣冠南渡，绍兴崛起为“海内巨邑”；作为唐代浙东首府，其盛名凌驾杭州之上，元稹曾咏“会稽天下本无俦，任取苏杭作辈流”[4]；南宋陪都，更是政治与文化重镇；至近代，绍兴英才辈出，灿若星辰，人文荟萃，辉映千秋。人文经济的深厚底蕴，很大程度上是依靠运河通江达海引进来走出去，对外交往的结果[5]。当前，挖掘运河故事内涵，突出历史故事亮点，以故事为纽带，提升传播展示水平，有助于绍兴河城共生品牌的建设与发展。

参考文献

- [1] 史念海. 中国的运河 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 1988.
- [2] 傅崇兰. 运河史话 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.
- [3] 高元杰. 大运河图志 [M]. 北京: 世界图书出版公司, 2023.
- [4] 朱鹏. 地方传说文化的传承实践研究 [D]. 济南: 山东大学, 2022.
- [5] 王宪昭. 论神话对中华传统文化的记忆与传承 [J]. 中国非物质文化遗产, 2024(2): 26-33.